

BIS DASS DER TOD

PETER BUSER
GEDICHTE

—
ALBERTO VENZAGO
FOTOGRAFIE

MIT EINEM VORWORT VON
MARTIN WALSER

MICH
SCHEIDET



PETER BUSER

**BIS
DASS DER TOD
MICH
SCHEIDET**

GEDICHTE

MIT EINEM VORWORT VON
MARTIN WALSER

FOTOGRAFIE
VON
ALBERTO VENZAGO

status books

INHALT

7	—	DIALOG MIT YADIRA DE LA ROSA
9	—	VORWORT MARTIN WALSER
13	—	AN ALENA
15	—	KIND IN UNSCHULD
18	—	ERRUNGENE LIEBE
24	—	LERNEN
29	—	HINGABE
36	—	ERLEICHTERUNG
38	—	DEMUT
39	—	GELEGENHEITSGEDICHT
40	—	MANNESLIEBE
43	—	MINNESÄNGERS MORGENLIED
45	—	ABGESANG
52	—	MUTTER IN SCHANDE
53	—	ERGEBENHEIT
58	—	DER SCHREI DER FRAU
65	—	ZWEI WÜNSCHE
68	—	DEINE AUGEN
71	—	LOB FÜR HELMUT
76	—	MIT ENGELN IM MAI
82	—	ZEITENLAUF
83	—	HOFFNUNG
87	—	BEGEGNUNG MIT EINEM GLEICHEN
91	—	AUSKLINGT DER MAI
97	—	FRIEDE
100	—	PAZ
103	—	RHEINILLUSION
104	—	EHRE SEI DIR
106	—	FERNE TAGE
107	—	SCHLAFFE FÄULE
109	—	GEBET EINES KRÄNKELNDEN
112	—	AN EIN SCHMUTZIGES MÄDCHEN
114	—	LACHENDE
121	—	DER NICHTHERR VOM BODENSEE
123	—	EWIGE WIEDERKEHR
126	—	DAS CELLO ALS FRAU
129	—	DAS SENNENMÄDCHEN VOM WALENSEE
130	—	INNIGE BEGEGNUNG
137	—	VERFÜHRERISCHE MACHT
144	—	JUNGE VENUS
147	—	UNERFÜLLT
153	—	ZU MANUEL DE FALLA, SERENATA ANDALUZA
156	—	AUFFRISCHUNG
162	—	BIOGRAFIEN
163	—	STICHWORTVERZEICHNIS
164	—	IMPRESSUM

DIALOG MIT YADIRA DE LA ROSA

DEINE GEDICHTE GEFALLEN MIR. DU REDEST ALLERDINGS
LEIDER FAST IMMER AUCH VOM TOD.

Der Tod ist überall. Ich kann nicht über mich nachdenken,
ohne den Tod vor mir zu sehen.

ICH HASSE DEN TOD. WENN MAN ZU VIEL ÜBER IHN REDET, DROHT ER HERBEIZUKOMMEN.

Lass ihn kommen! Ist es nicht so? Wenn Du einem bissigen Hund
begegnest, versuchst Du mit ihm zu reden.

DANN HOFFST DU, DEN TOD MIT WORTEN ZU FESSELN UND FERNZUHALTEN?

Wahrscheinlich. Erinnerst Du Dich an die trotzigste Rede in meinem
Gedicht Abgesang: »Begrabe mich, Du Zerrer Tod.
Bind mich in letzte Leinen«!

DEN TOD IN EIN GESPRÄCH VERWICKELN UND SO HOFFEN, DASS ER DESINTERESSIERT IST?
DAS SCHEINT MIR ABER EIN VERRUCHTER TRICK ZU SEIN. SO ETWAS KANN NUR EINEM MANN EINFALLEN.

EINEM SCHWEIZER.

DER DICHTER OHNE GLEICHEN

VORWORT
VON
MARTIN WALSER
JULI 2019

Das ist Kunst: Das Größte sagen, dass es einfach klingt.

Peter Buser kann die Urzeit so an der Leine führen, dass sie die Zukunft umarmt. Ich gebe zu: Ich bin bezaubert von diesem Dichter ohne Vorbild und ohne seinesgleichen. Sein Ton ist eine Herausforderung für jeden Leser.

Das darf doch nicht sein, denkt man zuerst, wie er die Urzeit mit der Zukunft verschwistert. Allmählich merkt man: Dieser Reichtum ist Schwermut. Und man ist gefangen, weil einer seine Gefühle so preisgibt, ohne daran zu denken, wie der Leser leben soll mit dieser Dichtung, die sich nicht scheut, seine Verse zur Universalgeschichte werden zu lassen.

Ich habe es nicht für möglich gehalten, dass so viel riskiert werden kann. Und Peter Buser schafft es. Alle Jahrhunderte bringt er zum Klingen, dass sie wirken wie Gegenwart. Und er bindet die Wörter zum Strauß, aus seinen Händen wachsen, statt Blumen, Elegien. Soll die Trauer tanzen lernen bei ihm? Er spielt, bis er, was er spielt, glaubt.

Mich macht die Vollkommenheit dieser Universalpoesie ganz glücklich. Was hier einem gelungen ist, darf Vollkommenheit heißen.

MARTIN WALSER (* 24. MÄRZ 1927 IN DEUTSCHLAND)
IST EIN WELTWEIT BEWUNDERTER LITERAT. DER ANGESAGTE KRITIKER DENIS SCHECK LOBTE IHN IM JAHRE 2018
ALS »EINEN DER BEDEUTENDSTEN AUTOREN DER GEGENWART«.



1980

AN
ALENA

Du sassest dort im alten Park
Ein Tag von Frühling voll
Dein Auge hell, Dein Haar verspielt vom Wind
Ich sah Dich an, Du sanftes süßes Kind

Du lachtest, scherztest, weintest oft
Der Sommer floh, stand still
Du lehrtest mich, wie junge Träume sind
Ich liebte Dich, Du sanftes süßes Kind

Ich sitze einsam nun im Haus
Der späte Herbst bringt Tod
Das Herz ist leer, die Tage alt und blind
Ich suche Dich, Du sanftes süßes Kind



KIND IN UNSCHULD

ZU W.A. MOZART

KLAVIERKONZERT NR. 26
LARGHETTO

1991

TANZE AUF DER SOMMERWIESE
ZARTES KIND IM WEISSEN KLEID
GIB DEM HIMMEL, GIB DER SONNE
DEIN GELEIT

GREIFE NACH DER LEICHTEN WOLKE
SCHLING SIE UM DEN WEICHEN ARM
LASS DICH WIEGEN, LASS DICH TRAGEN
WEIT HINAUS

KÜSSE SACHT DIE ROTE ROSE
TRÄUM MIT IHR DEN TRAUM VOM GLÜCK
AHNE JUNGMANN, HAUS UND BRUNST
UND ZARTE FRUCHT

ACHTE NICHT DEN SCHWARZEN KÄFER
DER IM NASSEN KRAUT SICH BIRGT
DESSEN KLEID DEN SCHMERZ DIR KÜNDET
LEID UND TOD

TANZE AUF DER SOMMERWIESE
ZARTES KIND IM WEISSEN KLEID
GIB DEM HIMMEL, GIB DER SONNE
DEIN GELEIT



**DAS WETTER HAST DU
NICHT GEHÖRT
DU LEGST
DIE FEDER NIEDER**

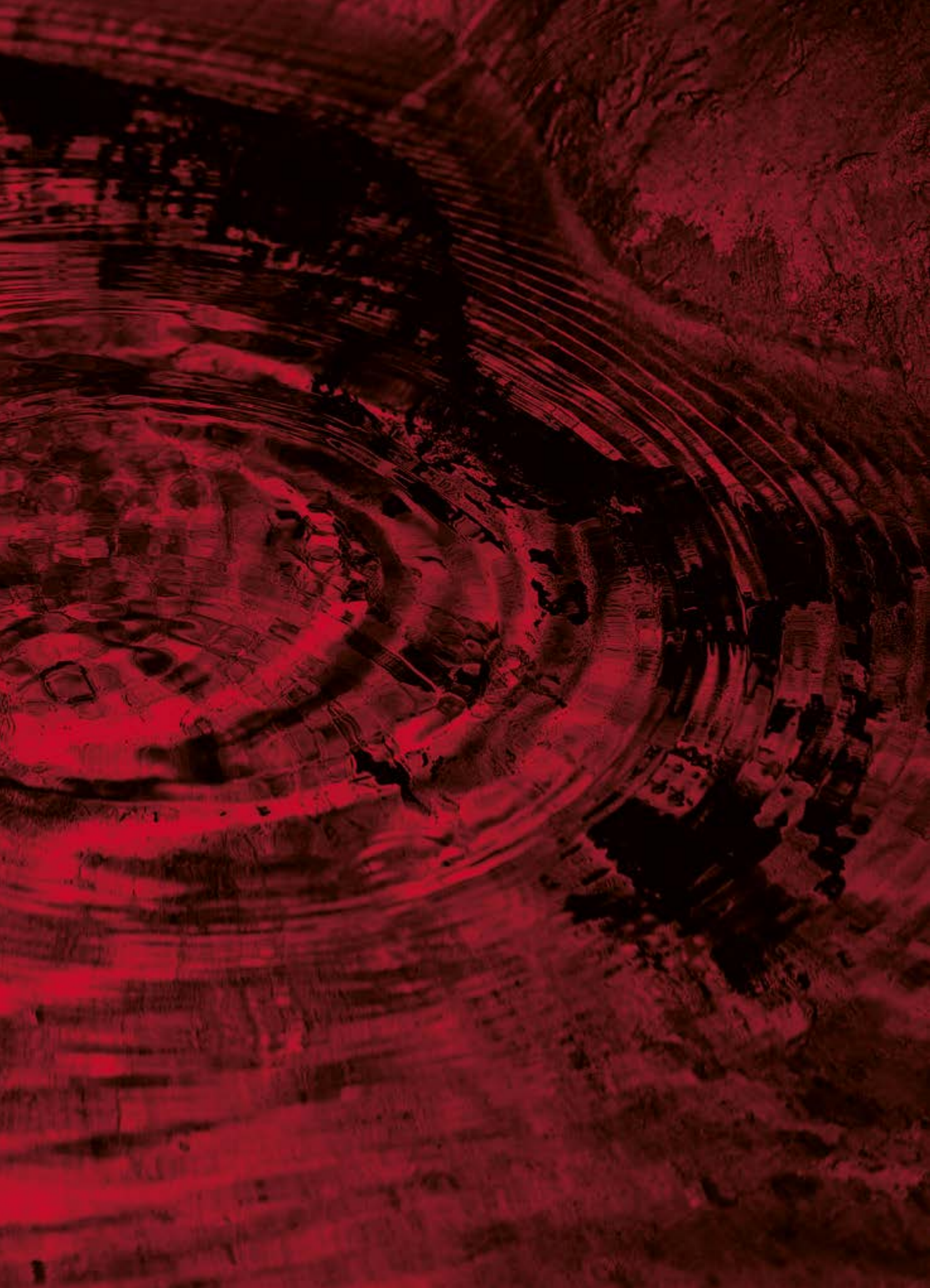
ERRUNGENE LIEBE

ZU ROBERT SCHUMANN, KREISLERIANA, OP. 16

1991

**ERSCHÖPFT,
WENN LETZTE SONNE
BRICHT
DURCH NASSBELADNE
ÄSTE**





**DER FLIEDER LIEGT
SO SCHWER IM TAU
AM MORGEN
WENN DU
NEUES BRÜTEST**

**UND WENN DU
GLÜHEND
DIR ERSCHAFFST
DIE JUNGE
STARKE LIEBE**



—
ZU FRANZ SCHUBERT
WANDERER-FANTASIE, OPUS 15

1992

LERNEN

ERDIGE SCHOLLEN
GEBROCHEN
AUS DEINER BRUST
WILLST DU NOCH SCHAFFEN
DASS ICH LASSE DIE GIER?

BLUTENDE LILIEN
GESPROSSEN
AUS DEINER HAND
WILLST DU NOCH SCHAFFEN
DASS ICH GLAUBE DEN GOTT?

BITTERE TRÄNEN
GEQUOLLEN
AUS DEINEM LID
WILLST DU NOCH SCHAFFEN
DASS ICH LERNE DEN TOD?

—





HINGABE

Nimmst mir Lust und nimmst mir Leid
Wenn Du verhüllst, Du Sanfter
Das karge Nichts mit süßen Düften

Es ruht das Herz, es schweigt die Zeit
Wenn Du beschwörst, Du Sanfter
Die alte Welt der fernen Gräfte

ZU CHOPIN, BALLADE NR. 1, G-MOLL

1992









ERLEICHTERUNG

—

ZU W.A. MOZART, KLAVIERKONZERT KV 595

1992

ALLEIN SEIN LANGE DARF ICH
VON DEINEN TÖNEN TRUNKEN
WENN MIR BEI DIR, DU SCHELM, DU GOTT
DIE TRÄNEN IN DIE AUGEN SPRINGEN

UMSCHLINGEN, LIEBEN KANN ICH SIE
ALS WÄR ICH NOCH WIE EH
WENN MIR BEI DIR, DU SCHELM, DU GOTT
DIE TRÄNEN IN DIE AUGEN SPRINGEN

WENN BALD ICH GEH WIE DU DEREINST
INS DUNKELHOHLE NICHTS
LASS DANN BEI DIR, DU SCHELM, DU GOTT
MIR TRÄNEN IN DIE AUGEN SPRINGEN

—

DEMUT

ZU SCHUBERT, IMPROMPTU GES-DUR, OPUS 90

1993

SIE WUSSTE NICHT, DU GOTT MIT WANST UND BRILLE
 WIE DU UNSERN STOLZ ZERSCHMETTERST
 UND UNS IN KINDERTRÄNEN BADEST

SIE SAH NOCH NICHT, DU GOTT MIT WANST UND BRILLE
 DIE JUNGE FRAU, DEN GECKEN SCHMÄHEND
 ZU DEINEN FÜSSEN SINNEND RUHN

SIE AHNTE NICHT, DU GOTT MIT WANST UND BRILLE
 DASS DU NOCH TÖNEN WIRST UND LEBST
 WENN ALLES TOD UND STAUB

GELEGENHEITSGEDICHT

1993

KOMM NICHT MEHR
 UND LASS MICH NICHT SEHN
 WENN DER ZARTE SCHMELZ DEINER ZÜGE SCHWINDET

DIE TOSENDE STADT
 SPEIT SPÄTE ERINNERUNG AUF GÄRTEN UND MEER
 STÖRE SIE NICHT IM TRUNKENEN VERGESSEN

DAS ZIMMER LIEGT STILL
 WO DU MIR SÜSSES SIEGEN UND ERLIEGEN GÖNNTEST
 SCHONE DIE DÄMMERUNG, DIE IN STEIGENDER NACHT SICH VERZEHRT

KOMM NICHT MEHR
 UND LASS MICH NICHT SEHN
 WENN DER ZARTE SCHMELZ DEINER ZÜGE SCHWINDET

MANNESLIEBE

—
ZU W.A. MOZART

KLAVIERKONZERT NR. 20, MITTELSATZ, KV 466

1993

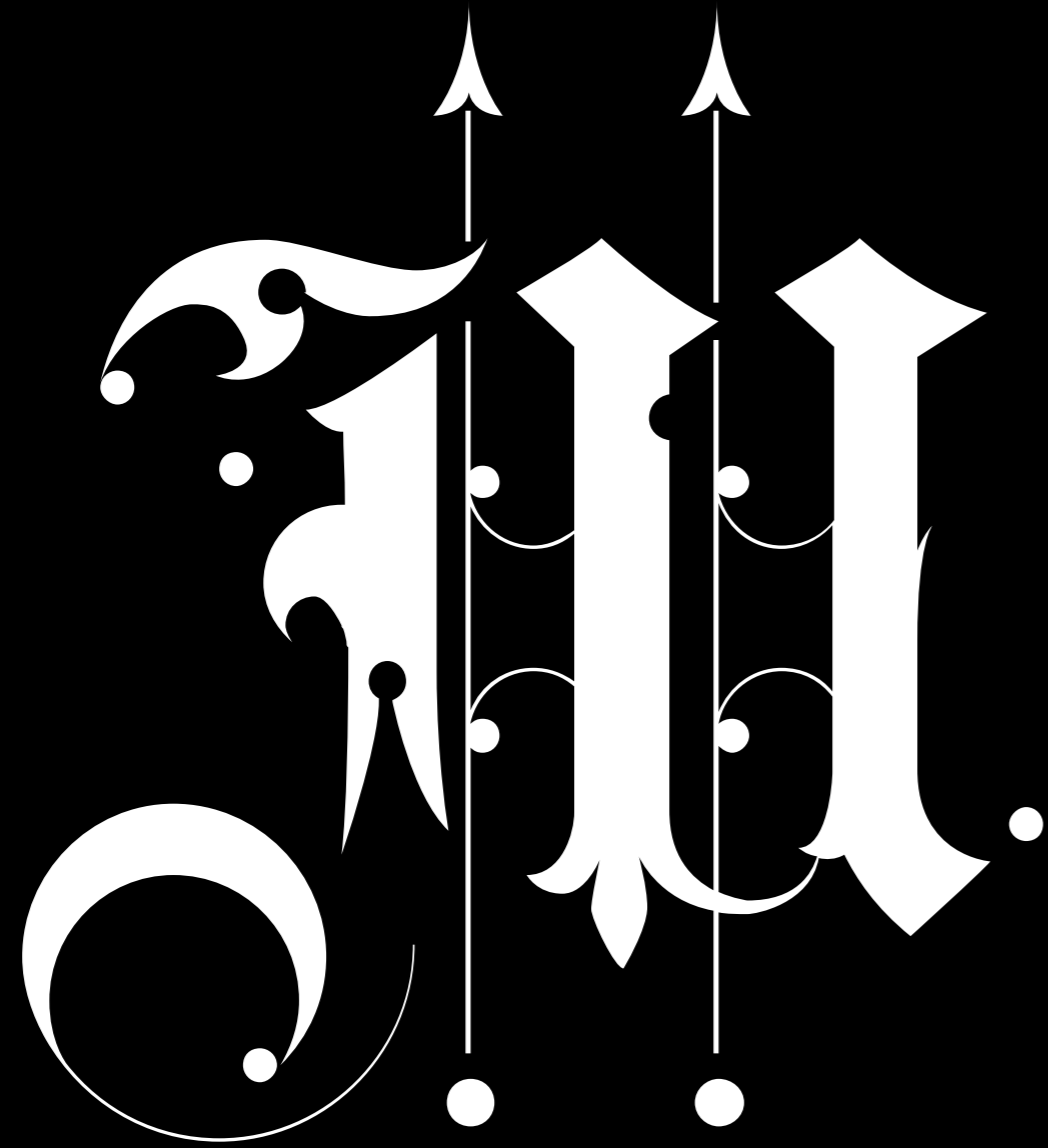
NACHT DURCHWACHT ICH OFT, ERGEBEN
DEINEM ATEM SANFT UND MILD
WO DU, HEITRE RUHE SPENDEND
SORGST AM TAG FÜR HAUS UND KIND

NUN DURCHWALL ICH TAUSEND WELTEN
LÜSTE SUCHEND, KRIEGSBEREIT
SCHLAGE AN DIE FERNEN PFORTEN
SCHREIE MEINES ENDES LEID

KEHR ZURÜCK IN DEINE KAMMER
GEB MICH DEINEN LENDEN WARM
LEGE MIT DEM KOPF DIE SORGEN
ALL IN DEINEN WEISSEN ARM

—





MINNESÄNGERS
MORGENLIED

—
SCHMEICHELMOTETTE

FÜR EINE GRAZIÖSE NACHBARIN

2012

AUS HÖHEN DA KOMMST DU
IN LILIEN GETAUCHT
DEM WARTEN ZUM TROSTE
DER SONNE EIN DORN

IN TÄLERN DA WOHNST DU
DER GÖTTINNEN NEID
DER LIEBE DICH SCHENKEND
UNS ALLEN EIN SPORN

IN AUEN DA GEHST DU
ZUM SILBERNEN STROM
DEM TODFREIEN LEBEN
DEN NYMPHEN GEBORN



2013

ABGESANG

Ich sah die dürre welke Hand
Liegen neben der Deinen
Will nicht mehr sein. Will fort von hier
Und keine Trän mehr weinen

Oh gäb es Dich, Du schöner Gott
Wie alte Frauen meinen
Wollt fluchen Dir im Grabe noch
Aus fahlen, faulen Beinen

Begrabe mich, Du Zerrer Tod
Bind mich in letzte Leinen
Will bleichen hin und bleichen her
So wirf mich zu den Meinen







MUTTER
IN SCHANDE

2013

IHR LENDEN GEBOREN
DEN SCHÖNEREN TRÄNEN
SEID DÜRFTIG UND KALT

NOCH FLIESSEN DIE TRÄNEN
AUS AUGEN ZU SCHÖN FÜR DIE NACHT
NOCH WEILST DU IN GÄRTEN
DER WEINENDEN LUST

FRÜH WINKT NUN DIE GÖTTIN
VOM NEIDE GENAGT
UND SCHABT AUS DEN AUGEN
DAS SEGNENDE NASS

ERGEBENHEIT

ZU SCHUBERT, STREICHQUARTETT C-DUR, D 956

2013

FÜHRST HINAUF MICH
IN HÖHEN VON SCHNEE
UND MACHST
DASS ERGEBEN ICH GEH

FÜHRST HINWEG MICH
AN DEN MONDMATTEN SEE
UND MACHST
DASS ERGEBEN ICH GEH

FÜHRST ZURÜCK MICH
INS ZARTFEUCHTE WEH
UND MACHST
DASS ERGEBEN ICH GEH





DER SCHREI DER FRAU

2014

DU SCHREI DER FRAU
DER MICH UND DICH
STETS WIRFT
INS TREIBEN ALLER TAGE

DU SCHREI DER FRAU
DER MICH UND EUCH
GEWORFEN HAT
DOCH GESTERN ERST

DU SCHREI DER FRAU
DER MICH UND EUCH
BALD WERFEN WIRD
INS DUNKLE NICHTS







**SO LASS MICH RUHN
VERSCHONE MICH
UND SUCH MICH NICHT
DER KINDHEIT SANFTES
SEHNEN**

ZWEI WÜNSCHE

—

VOR EINER ZEICHNUNG DER 8-JÄHRIGEN CAROLIN

2014

**SO PLAG SIE NIE
DU BÖSER TOD
UND LASS SIE LEBEN
STERBEN
IM EWIGEN VERGEHEN**



YADIRA DE LA ROSA GEWIDMET

2015

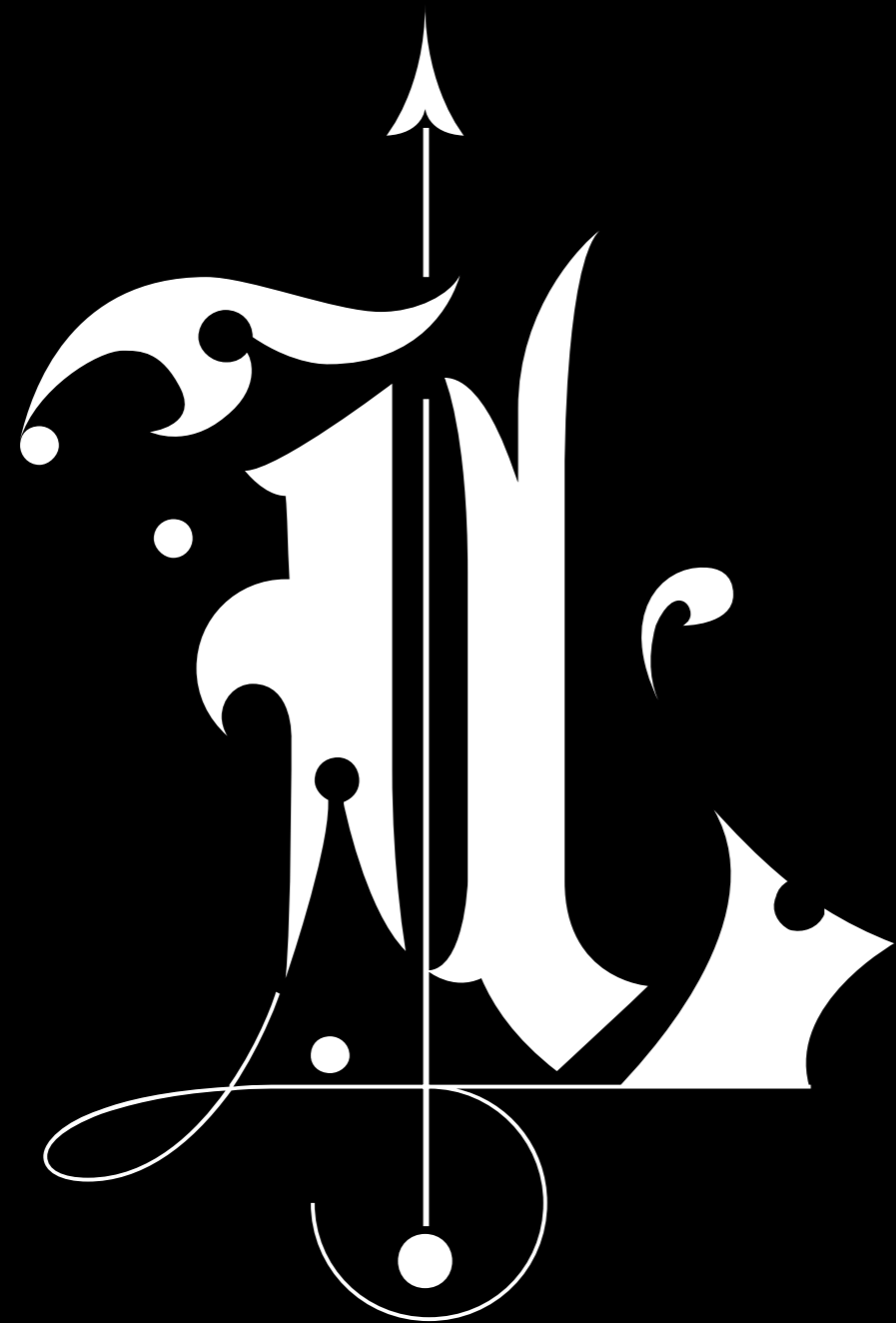
DEINE AUGEN

Wer hat euch so gemacht, ihr schönen Sterne
War es ein Nichts, ein Hauch, ein ew'ger Gott
Euch strahlen lässt und gleissend schimmern
Das was uns trägt und birgt, uns Freude bringt

So quellt denn auf in heller Sonne
Und lasst uns tanzen mit dem Licht
Den Seen, Tälern, Bergen, Firnen
Und allen Edlen, die der Freundschaft sind

Und schliesst euch nun und lasst mich gehen
Zum bleichen Schicksal hin, zum still Vergessen
Euch will ich letzt noch glimmen sehen
Wenn taumelnd ich dem Dunklen bin





LOB FÜR HELMUT

VORGETRAGEN

AUF EINER PRESSEKONFERENZ VOR DEM WIENER OPERNBALL

2015

HELMUT BERGER GEWIDMET

DICH NUR LIEBEN ALLE FRAUEN
TRÄUME AUCH, DIE DU GESÄT
DU, EIN KÖNIG, HELD DER PFAUEN
HAST UNS SCHMERZ INS HERZ GELEGT

DICH AUCH LIEBEN ALLE MANNEN
ABENTEUER SUCHEND, WILDE LUST
DIE AUF LAUTER BÖSES SANNEN
FOLGEN DIR NUN SELBSTBEWUSST

HASSEN TUN DICH NUR GEMEINE
DIE DAS SCHÖNE NIRGENDS SEHN
SOLCHE, DIE WIE AN DER LEINE
SCHAUKELN, TAUMELN UND VERGEHN





MIT ENGELN
IM MAI

—
FÜR ESTRELLA CASTILLO

TIMIȘOARA, PFINGSTEN 2018

ICH HABE ES HEUT GETRÄUMET
MIT ENGELN WAR EIN GOTT
ZUM HIMMEL AUFGEBÄUMET
AUS SCHWER GEWORDNEM TROTT

ICH WILL ES WEITER TRÄUMEN
BIS TOD MICH FÄLLT MIT WUCHT
MIT ANDERN BLÜTENBÄUMEN
VERLORN UND NICHT GESUCHT

DOCH SUCH MICH HEUT, DU BESTE
STEIG AUF ZU MEINER KRON
GIB WURZELN MIR UND ÄSTE
MIR, STOLZ UND NEU GEBORN

—







ZEITENLAUF



FÜR ESTRELLA CASTILLO

APRIL 2018



GIB MIR O ESTRELLA MILD
WEISSEN STEIN UND LEBEN
HERZ NOCH GLÜHEND UND NOCH WILD
SCHAURIG HEISSES BEBEN

MEID MICH DANN WENN ZEIT IST REIF
LASS DEIN ZERREND WERBEN
LASS MICH FORT ZUR STARRE STEIF
LASS MICH RUHN UND STERBEN

SAG DEM NEUEN OHNE SCHEU
DASS DER LENZ BLÜHT WEIT
DASS DER TAG DICH TRÖSTET NEU
UND ZUR MÜHSAL DU BEREIT

HOFFNUNG



FÜR YADIRA DE LA ROSA

MÄRZ 2018



NOCH DIESEN EINEN SCHÖNEN TAG
WILL ICH MIT DIR ERFAHREN
BEVOR ICH LIEG AUF SCHIEFER WAAG
BEDRÄNGT VON FAULEN BAHREN

UND WÜSSTE ICH AUCH WER DU BIST
WÜRD DIES DAS SCHÖNE STEIGERN?
DAS SCHÖNE DAS DOCH KURZ NUR IST
BEVOR DER TOD SCHLÄGT BLEIERN

UND WÜSSTE ICH GAR WER ICH BIN
KÖNNT DAS DIE FREUD NOCH KRÖNEN?
KÖNNT WISSEN UM DEN TIEFERN SINN
ERSPARN UNS DAS GEWÖHNEN?





INGRID MAURER GEWIDMET

AROSA, APRIL 2018

BEGEGNUNG MIT EINEM GLEICHEN

Die Corvette siehst Du an
Du mächtig schönes Reh
Metall poliert und Silber dran
Urzeit entflohn und altem Weh

Dein starrer Blick durchdringt mein Herz
Dein Vorwurf weckt die Trän
Aus starrem Auge quillt Dein Schmerz
Verstanden nicht und schön

Kann büßen nicht, was ich getan
Wend ab mich, fahr zur Mitte
Den Fetzen Zukunft hechelnd haschend
Den mir zu gönnen ich Dich bitte





—
JOHANNA DODERER GEWIDMET

AUSKLINGT
DER MAI

—

ZU EUCH BIN ICH GEKOMMEN
IHR KNOCHEN AUFGEREiht
AUS BÖSEN UND AUS FROMMEN
AUS MÄDCHEN LUSTBEREIT

IHR LIEGT IN FESTER DECKE
HABT SCHMERZ NICHT, HABT NICHT NOT
DORT HINTER STEILER HECKE
DAS BLUT, DAS LEBEN TOBT

BALD FALLEN ALLE STERNE
INS NICHTS AUS ALLER ZEIT
EUCH HIN AUS FERNER FERNE
VEREINT, DIE WÄRN SO WEIT

WIR WISSEN NICHTS UND NIMMER
ERSCHEINET GAR EIN LICHT?
ALS ALTEM SCHLAF EIN SCHIMMER
SICH BAHN UND LEBEN BRICHT

IM SPÄTEN MAI 2018

AUF DEM FRIEDHOF VON TIMIȘOARA

—





FRIEDE

**AN
YADIRA DE LA ROSA UND
ESTRELLA CASTILLO**

JUNI 2018

**NEIGET EURE HERZEN
DEM MARS, DER VENUS ZU
DIE, ALTEM STREIT
ENTSAGEND, STETS
SCHAFFEN LUST UND RUH**

**DIE LERN EUCH ZU
BEZWINGEN DEN GRAM
AUS BLINDEM HASS
EUCH FLÜSTERN:
LIEB UND LIEBE,
AUF EWIG BÖSES LASS**



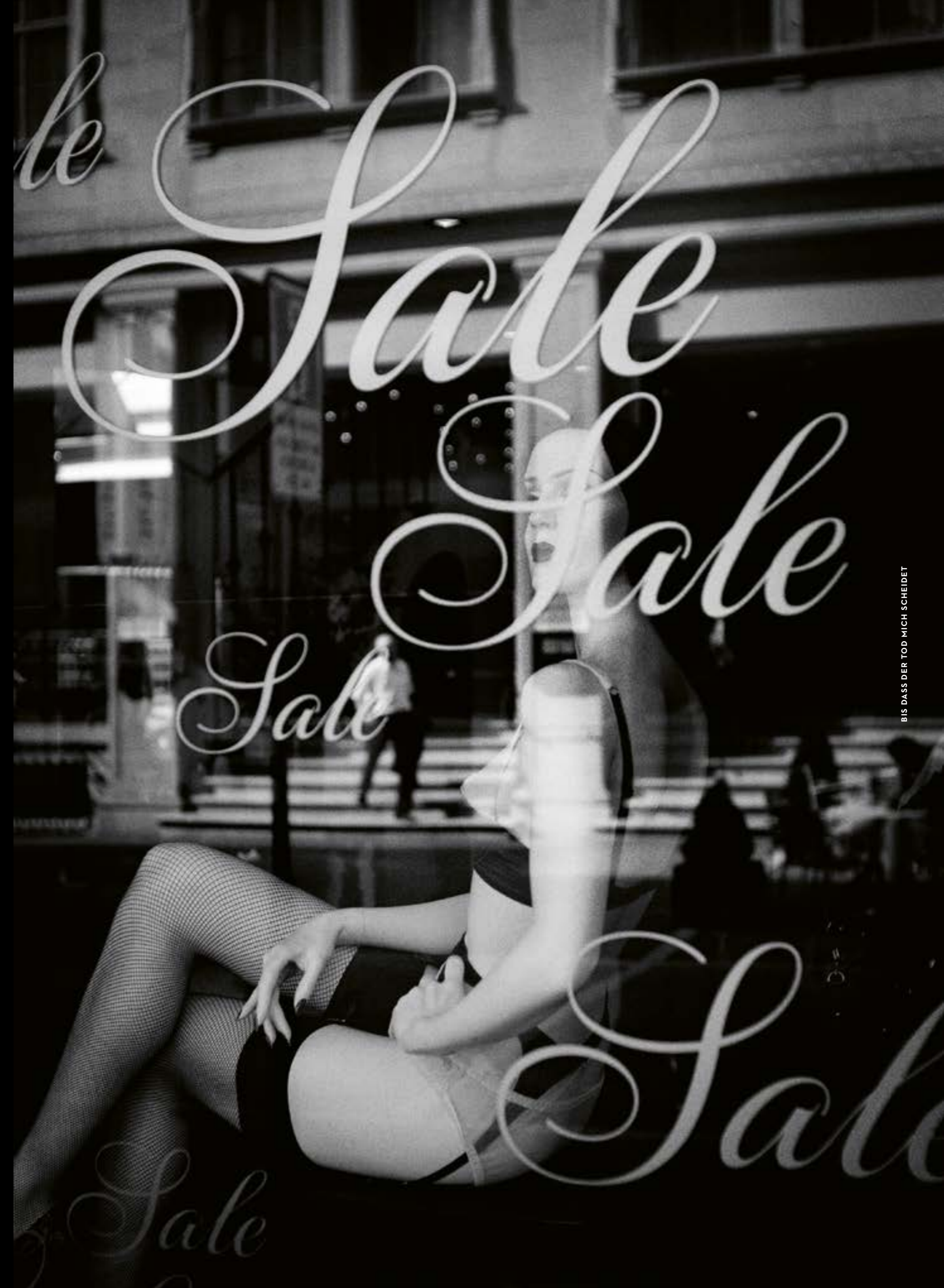
PAZ

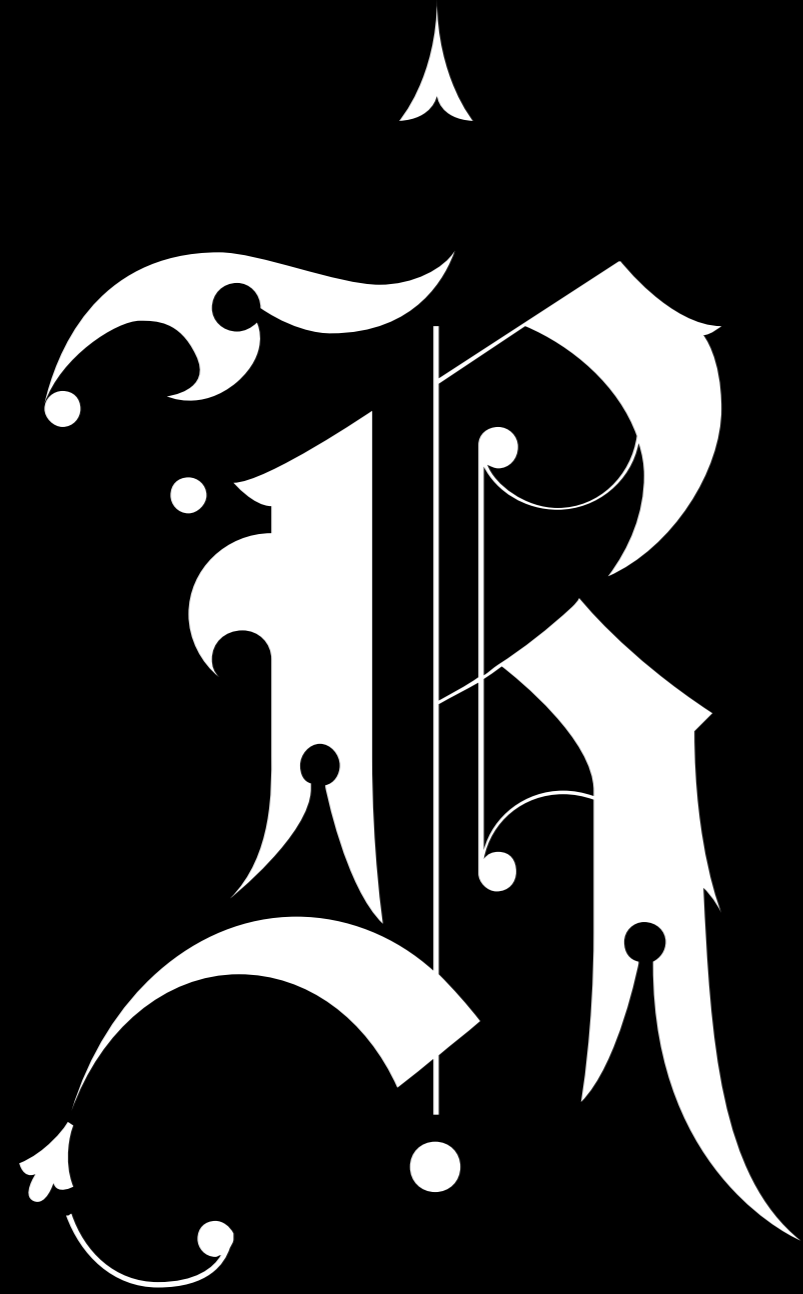
**A
YADIRA DE LA ROSA Y
ESTRELLA CASTILLO**

JUNIO 2018

**DEN SUS CORAZONES
A VENUS Y A MARTE
QUE VENCEN
TODA GUERRA CON
FUERZA Y CON ARTE**

**A ESTOS QUE ENSEÑAN:
"QUE LUCHEN,
DEN SPLENDOR
A LA HERMOSA VIDA,
AL INVICIBLE AMOR"**





RHEINILLUSION

—
HERIBERT TENSCHERT

GEWIDMET

VEREHRST DEN SCHÖNEN RILKE
DIE GOETHES, HEINRICH HEIN
ICH RÜHRE MICH UND BLINKE
MÖCHT SELBST DER SCHILLER SEIN

DU KENNST DOCH SCHÖNES STREBEN

EIN HELD, EIN GOTT ZU SEIN
DEN DIRN DIE GERNE WEBEN

MARIENSTRELLAN FEIN

JUNI 2018
—

EHRE SEI DIR

—
AN ALLE FRAUEN

MONUMENT DER LIEBE
DU KÖRPER, FRAU GENANNT
DICH SUCHEN MEINE TRIEBE
UNENDLICH STARK GEBANNT

DURCH DICH BIN ICH EIN GOTT
GEWORDEN, JETZT UND FORT
BEI DIR NUN DARF ICH WOHNEN
MIR SINN UND HERZ BELOHNEN

ES FALLEN AUCH DIE SÖHNE
INS NICHTS SO BALD DER ZEIT
DA SCHWEBT IN FERNER HÖHE
DEIN BILD NOCH, LUSTBEREIT

JUNI 2018
—



—
AN LAVINIA TÂRGU JIU

FERNE
TAGE

DU STEHST IM NEONSCHIMMER
DIE HAARE AUFGEBAUSCHT
IN JEANS GEPACKT, DIE SAGEN
SCHNEID AUF, MICH ARG ZU PLAGEN

UND OHNE WILL PASSIERT DIR
DASS DEINE HAND VERSTOHLLEN
SICH LEISE NEIGT ZU MIR
VOLL GLANZ UND WIE ENTFROREN

ICH ZÖGRE, MÖCHT DICH RUFEN
SCHON DRÖHNT KOLLEGIN AN
AUF HOHEN PFERDEHUFEN
SIE BRAUCHT MEIN GELD, WOHLAN

WILL SPÜREN JENEN ABEND
WO DU AM SCHLAFEND SEE
VOM KNAB IN LIEBE BADEND
EMPFANGEN LINDES WEH

VIEL FRÜHER NOCH AM WEIHER
WAR ICH SO STILL, ALLEIN
UND WUSST, MIT DEINESGLEICHEN
DA KÖNNST ICH GLÜCKLICH SEIN

NUN SIND SO VIELE JAHRE
GEGANGEN AUS UND EIN
ES DROHT DIE SCHWARZE BAHRE
IM FAHLEN KERZENSCHNITT

JUNI 2018
—

—
AN EINE JUNGE ZÜRCHERIN

SCHLAFTE
FÄULE

HEUT IM JADE DIE CLAUDIA
SCHAFFT DIR SCHÖNES VOR
LIEBE TANZ UND GLORIA
WILL SIE AUG UND OHR

WACKELST AN NUN STARK GESCHMINKT
ROCK ZU HOCH FÜRS BEIN
DAS AUS SCHLAFEN WADEN BLINKT
LASST UNS ALLE WEIN

JETZT DEIN EINZUG IN DAS MEER
SCHÖNER POPMUSIK
HOSEN LAUFEN UM DICH HER
SAGEN: ICH BIN IIICH

SCHÖNER BOY AM LANGEN TRESSEN
SCHAUT DICH GIERIG AN
WEISS DASS PAPI BALD GEWESEN
GELD WINKT AN UND AN

NUN SCHON KURZ NACH MITTERNACHT
GEHST DU WIEDER HEIM
KUHGESICHT, GESCHMEIDEPRACHT
KANNST NIE GLÜCKLICH SEIN

AUF DENN ALI, GIB DER KUH
EINEN STOPF DEM HINTERN
VORN DA IST DIE PURE RUH
LUST MUSS ÜBERWINTERN

JUNI 2018
—



GEBET EINES KRÄNKELENDEN

DER PIANISTIN

DANAE DÖRKEN GEWIDMET

ARTEMIS, VERSCHONE MICH!

DA BIN ICH NUN ERLEGEN
VOR ITHAKEN VERLETZT
WIRST DU MIR GNADE GEBEN
MICH HEBEN AUS DEM NETZ?

MEIN WEIB IST TOT, DER SOHN AUCH
VOM HARTEN NEID GERAFFT
DER HADES IST DER GROSSE BAUCH
WO GROSSER HUND NUR GAFFT

DIE DANAE MIR WEIHEN
DIE SANFT AUF HÖHEN HARFT?
WO DU UND ALL DIE DEINEN
DAS WEIB GEMACHT GELARVT?

SEI STOLZ AUF DEINE STRENGE
SIE IST VERWANDELBAR
DOCH SCHÖNER IST IN MENGE
ALL DAS WAS SEIN WIRD, WAR

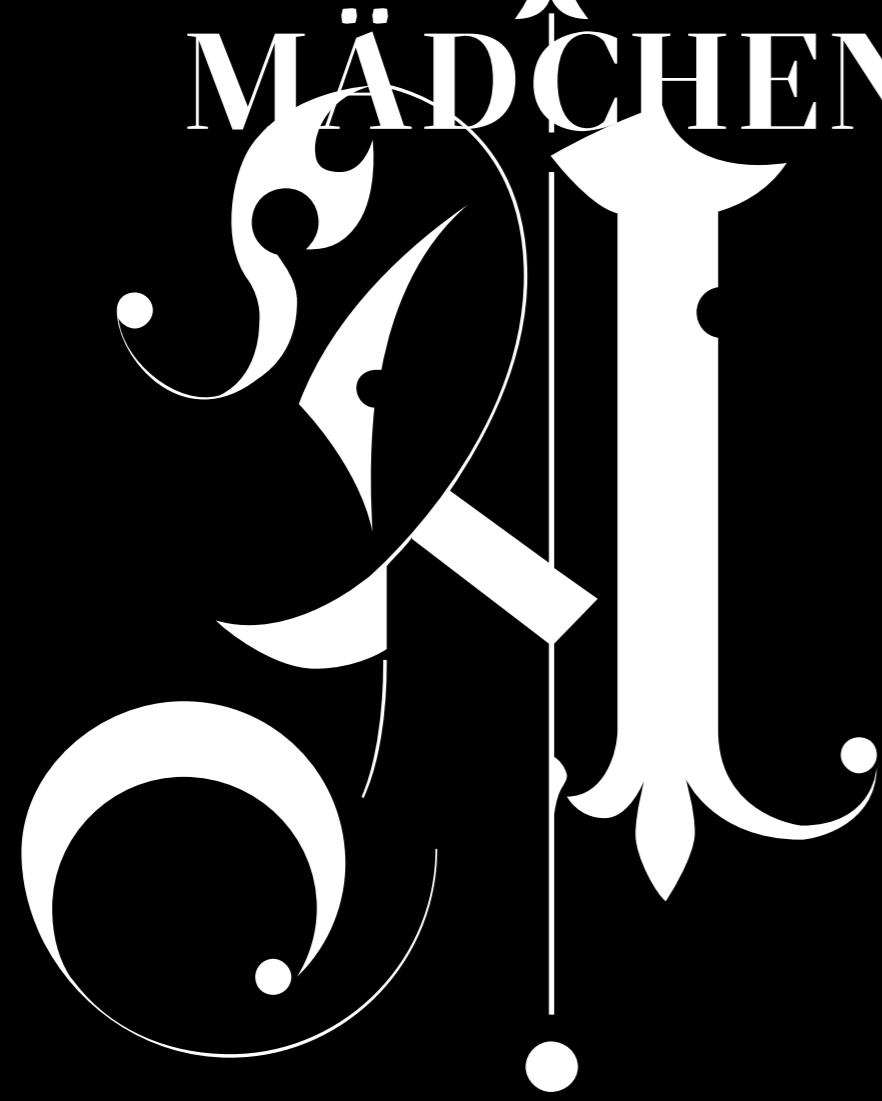
IN STUBEN LASS MICH GEHEN
VON SCHLICHTEN JUNGFRAUN MIR
WO VÄTER MICH VEREHREN
ZU FÜHRN DIE TÖCHTER DIR

WO ICH GESCHICK WILL LEIDEN
WOHL WISSEND UM MEIN LEID
WO BALD SCHON MEINEN BEINEN
DIE NACHT IST, KEIN VERMEID

AUGUST 2018



AN EIN
SCHMUTZIGES
MÄDCHEN



DIANA STANCIU GEWIDMET

JULI 2018

DU BIST VERKEHRT, DAS SAGEN
SIE ALLE WEIT UND BREIT
ZU JUNG AUCH MEINEN TAGEN
UND FRECH, ZU NICHTS BEREIT

DIE KÜCH SICH NIMMER FREUET
WENN DU DORT HAND ANLEGST
ICH HAB ES OFT BEREUET
IM RHYTHMUS DICH BEWEGST

DIE BETHLI AUCH, JANIENE
DIE HASSEN DICH ZUTIEFST
WOLLST GELD NUR UND PRALINE
EIN AAS, EIN SCHEUSSLICH BIEST

UND NACHTS NOCH TIEF IM BETTE
VERWEIGERST MIR DEN KUSS
DASS ICH MEIN SEEL NICHT RETTE
DICH LIEBEN, LIEBEN MUSS

LACHENDE

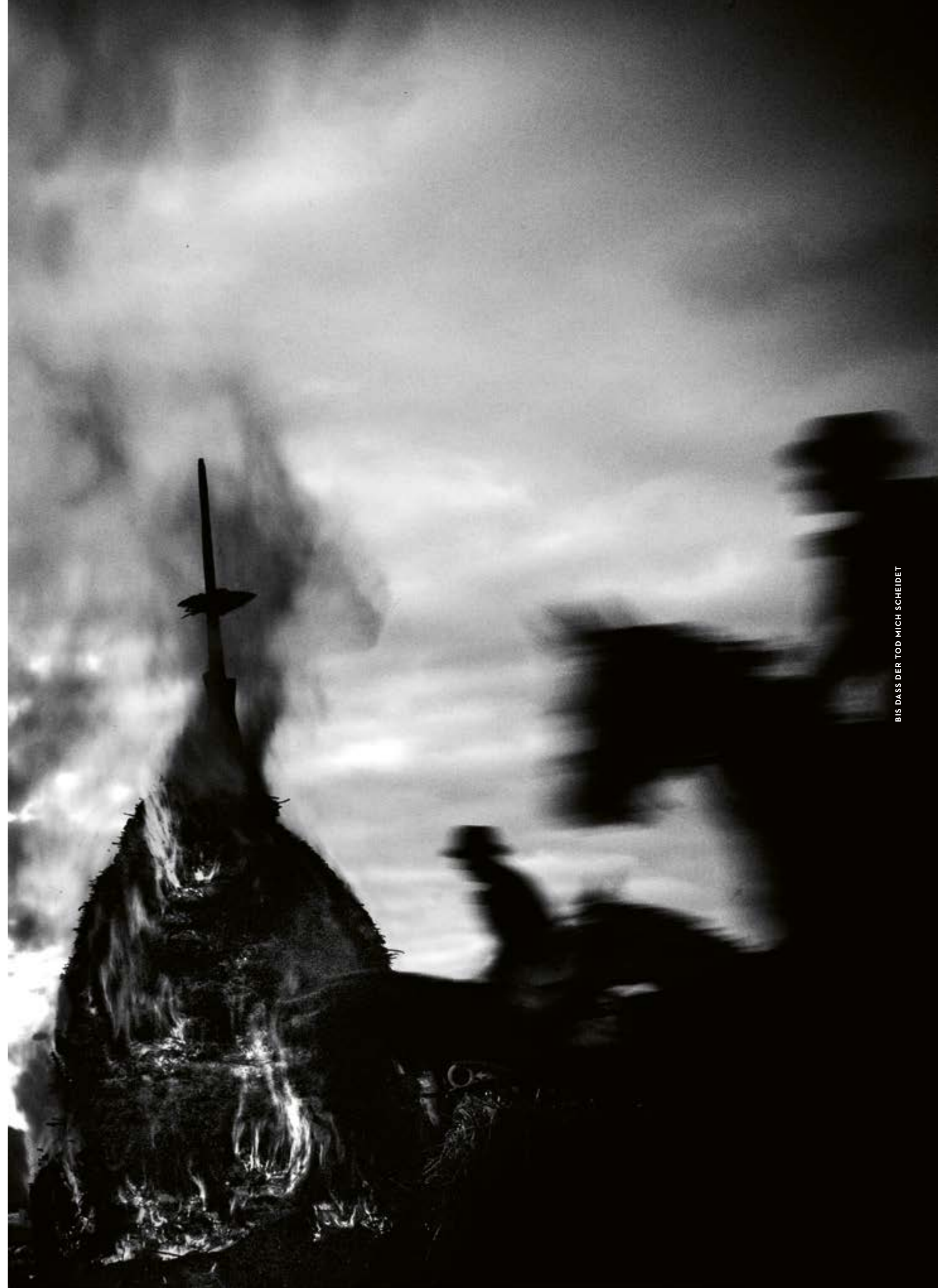
ALBERTO VENZAGO GEWIDMET

AUGUST 2018

IM SCHILF DA ZUCKEN FRAUEN
ZU TÖTEN FRUCHT AUS GIER
WIR STEHN GETROST IN AUEN
DU LACHST. ICH LACH MIT DIR

DER STOLZE VATER SCHREITET
MIT WEISSER BRAUT IN ZIER
ER HAT DIE MACHT ERWEITERT
DU LACHST. ICH LACH MIT DIR

DORT WO SIE LEICHEN BRENNEN
UND TUN ALS WÄRN SIE WIR
SICH FREUN DES WEITERN LEBENS
DU LACHST. ICH LACH MIT DIR







ZURUF AN EUGÈNE DE BEAUHARNAIS FÜR DEN
VERSTORBENEN ROLF ERB

DER NICHTHERR VOM BODENSEE

Dein Vater, Eugen, mörderisch
Dem Fallbeil unterlag
Du hattest nur die Mutter
Das Leben wurde arg

Die Mutter wohl bewahret
Im Herz den edlen Gatten
Doch strahlte nun der General
Das Herz der Treuen schwankte

Da musstest Du, ein braver Sohn
Die Mutter liebend ehren
Schlugst Schlachten viel in Dreck und Qual
Verlorst beinah Dein Leben

Doch bald schon Ross zerstampfte
Den Sumpf von Waterloo
Musst neuen Herren dienen
Bavaria war Dein Ziel

Da wolltest Du dem Vater
Ein Schloss noch bauen auf dem Berg
Auf dass er überblicke
Ein rückgeholtes Reich

Du hattest den Bretonen
Gegebenen Siegelbrief
Zu bringen von der Insel
Dem neue Siege ziemten

Doch tot war er, da kam Dein Wunsch
Dem höchsten Gott zu dienen
Wolltst stille nun verzichten
Der schöne Held zu sein

Nun steht das Schloss vereinsamt
Der hohen Klippe Lohn
Die ewig schon gesehen
Das Leid des Manns, des Sohns



SEITE 122 — 123

—
FRIEDRICH NIETZSCHE GEWIDMET

EWIGE
WIEDERKEHR

HOMO HOMINI LUPUS
GROSS PLAUTUS SAGT ES KLAR
DIE FREMDEN SOLLEN STERBEN
GEGEBEN GÖTTERN DAR

ERSCHIEN DER MILDE JESUS
TEILT DER GESCHUNDNEN LEID
»ICH KANN ES NICHT ERTRAGEN
DASS IHR NUR TIERE SEID«

»BEIM ANBLICK SCHÖNEN LEBENS
WIRD IHNEN WOHL, SIE WOLLEN
DAS GUTE ALLEN, PFLEGEN
DIE HEILIGSCHÖNE PFLICHT«

HERR MARX SICH DANN RECHT SPÄT ERST
ENTZÜNDET EBENFALLS
»WIR MÜSSEN GLEICH SIE MACHEN,
SIE WERDEN LIEBEN SICH«

DU WOLLTEST, FRIEDRICH NIETZSCHE,
ZUM MILDEN STEIL ZURÜCK:
»DEM MENSCHEN WOHT ES INNE
ZU HOFFEN SCHÖNSTES GLÜCK«

DOCH GESTERN, MARX UND NIETZSCHE
DIE WÖLFE EUCH MISSBRAUCHTEN
ES WARN DER TOTEN VIELE
DIE HUNDE FETZTEN, FAUCHTEN

WAS BLEIBT UNS MEHR ALS HOFFNUNG
DASS DIE AN ZAHL GENÜGEN
DIE IHRE ZÄHNE SCHLIESSEN
AN FREUNDSCHAFT SICH VERGNÜGEN

AUGUST 2018
—

BIS DASS DER TOD MICH SCHEIDET



**UMARME NICHT DAS CELLO
SONST WIRD ES DEINE FRAU
ES IST SO RUND GESCHMEIDIG
GIBT TÖNE SANFT UND LAU**

DAS CELLO ALS FRAU

-

DEM CELLISTEN

BENEDICT KLÖCKNER ZUGEEIGNET

**UND WENN DU HAST DAS CELLO
HAST DU AUCH VIOLIN
WIE KINDER LUSTIG HÜPFEND
PERVERS DU WÄRST, SENIL
NUN SAG ICH:
MANN NICHT FÜRCHT DICH
GEH MUNTER SO VORAN
ENTFLIEH DEM WEIB
UND ALLEM
WAS DICH HINABZIEHN KANN**





DAS
SENNENMÄDCHEN
VOM WALENSEE

TEXT FÜR LIEDEXTRAKT AUS »AU LAC DE WALLENSTADT«
VON FRANZ LISZT

HEUT MORGEN IST SCHÖNER DIE SONNE ERWACHT
AUS FELSEN UND SCHNEE
HAT MENSCHEN UND TIEREN DEN TAG GEBRACHT
AUS WUNDERGESCHWÄNGERTER NACHT

UND DRÜBEN IM TAL MEIN BUB AUCH WACHT
HAT GERTE UND STAB, SCHÖNE HIRTENTRACHT
ICH SUCHE SCHON BALD SEIN AUGE, DEN ARM
DIE LIEBE, DAS HERZE SO WARM

DER SEE DA UNTEN WIE KRÄUSELT ER SANFT
DER HERRGOTT ES WILL
UND ALLES UMHHER UNS DIE ANDACHT GEMAHT
ZU LOBEN DIE SCHÖNE NATUR

WENN EINST WIR IM HAUS MIT TOCHTER UND SOHN
WIR BETEN, DASS GOTT GEB UNS GNAD
DANN SIND WIR VEREINET MIT VÄTERN UND AHN
DANN FINDEN DIE SEELEN ERBARM

SEPTEMBER 2018

INNIGE BEGEGNUNG

SEPTEMBER 2018

ICH WOLLT DIE BEIN MIR STRECKEN
AUF EINEM RASTPLATZ GANZ
LEHNT SIE AUS MEINEM ASTON
SO ZWISCHEN CHUR, SARGANS

DA ROLLET EIN GEFÄHRTCHEN
BALD AN, STEHT UNGARN DRAUF
DRAUS STEIGT EIN SCHÖNES MÄDCHEN
TATTOO UND EISEN DRAUF

ACH KÖNNT ICH DIESES BEIN
SO SÜSS, SO FEIN, ALLEIN
UMFASSEN UND MIR BOHREN
IN MEINEN LEIB HINEIN

DA SIND AUCH ZWEI GANOVEN
GAR JUNG NOCH, UNERFAHRN
DIE HASSE ICH, DAS WEISS ICH
DAS MÄDCHEN SUCHT DEN HAHN

DIE SCHÖNE HAT GEKOCHET
DEN TRANK, SIE TRÄGT IHN ROT
BEHUTSAM ZUM GEFÄHRTCHEN
UND TRITT IN EINEN KOT

UND WIE SIE UM DAS AUTO
NUN EINEN BOGEN MACHT
WILL SIE INS AUTO STEIGEN
DEN ABSATZ DRECKIG, NASS

UND WIE NATÜRLICH STRECKT SIE
DAS WUNDERSÜSSE BEIN
DEM LAFFEN HIN ZUM PUTZEN
GANZ UNGENIERT, GEMEIN

ER GREIFT SICH EIN PAPIER
WISCHT SORGSAM ALLES AB
DIE HAND DES JUNGEN FREVLERS
STÜTZT AUF IHR KNIE SICH AB

DORT WÄRE MEINE ZUNGE
SO LIEBEND GERN ALLEIN
DAS SÜSSE BLANK ZU PUTZEN
AUF DASS DIE SCHÖNE REIN

DORT WOLLT DIE ZUNGE WEILEN
GAR BIS ZUM JÜNGSTEN TAG
FÜHLN ALLE SELIGKEITEN
UND ALLE PEIN UND PLAG







SEITE 136 — 137

..VER FÜHRER ISCHE

SKETCH VORGETRAGEN AM KONZERT TONHALLE MAAG,

ZÜRICH, 15. SEPTEMBER 2018

BIS DASS DER TOD MICH SCHEIDET

MACHT

Wie schön ist dieses Frühlings Morgen
 Wo frei sich mir der Geist bewegt
 Ich bin es hier und aller Orten
 Befreit nun wahrlich, angeregt

Ja vor wohl hundert hundert Jahren
 Da war ich Dienerin, gar Sklavin
 Des Mannes, der durch streng Gebaren
 Mir zeigte, ich sein Eigen bin

Nun bin ich frei und mir gewogen
 Der Teufel grinst nicht mehr
 Den Mann, den habe ich erzogen
 Zu tun, was ich ihm sage, lehr

MEPHISTO SCHLEPPT SICH AUF DEN KLAVIERSTUHL,
 HAT SICH EINE TRUMP-MASKE MIT ÜBERVOLLER HAARPRACHT ÜBERGESTÜLPT.

ER SINGT UND SPIELT



Love me tender, love me true
 All my Love is yours



Was hör ich da aus schön Gefilde
 Ein lieblich klagend süßes Lied
 Des Mannes Stimme tief und milde
 Erweckt in mir Gefühle, Lieb

Ja üppig ist es ohne Masse
 Der Freiheit voll und ganz zu sein
 Doch so von Zeit zu Zeit zum Spasse
 Sich auch dem schönen Mann zu weihn



GRETCHEN WAHRNEHMEND

You are all my love my life
 Babe I not yet know
 Yee my heart is ready now
 To be all for you



DRÄNGT SICH AUF DIE BEINE VON T, BLICKT ZU IHM AUF

Ja, ich bitt Dich, sprich von Liebe
Lange schon ist sie gegangen
Im öden Tagwerk meine Triebe
Sind eingeschlummert, sind vergangen



I am your Donald Trump
Soft and hard the same

(IMPROVISIERT HINGEWANDT ZUM PUBLIKUM)



AUFSCHRECKEND

Doch halt, was Hölle riech ich da
Aus Deinem fetten Haar
Wie Moder, scheusslich Grabgeruch
Mir Ohnmacht bringet gar

SPRINGT AUF

Ja ich erkenn Dich Ungeheuer
Bist da, mich zu verderben...



I am so sorry, das ist weil
Ich meiner Mutter wachte in der Klinik
Da sind nicht schöne Düfte
Doch habe ich Lotion drüben da
So it's quite sexy...



ANDREA STANCIU ZUGEEIGNET

OKTOBER 2018

JUNGE VENUS

SCHÖNES KIND SÜSSES KIND
DIR ZU GEFALLEN
IST LUST MIR UND FREUDE
WO DUMPFE UND HEHRE
DIE DIENER DIR SIND

SCHÖNES KIND SÜSSES KIND
DICH ZU BESCHENKEN
IST ZIER MIR UND EHRE
MIT BLUMEN MIT KRÄNZEN
UND SCHÖNSTEM GEWIND

SCHÖNES KIND SÜSSES KIND
DICH ZU VEREHREN
IST GNAD MIR UND ANDACHT
LANG POCHT MIR IM LEIBE
DAS HERZE NOCH LIND

SCHÖNES KIND SÜSSES KIND
DIR AUCH ZU STERBEN
IST TROST MIR NOCH LEBEN
WENN FLIEGEND UND GLEITEND
MICH BODIGT DER WIND



—
ANDREA STANCIU ZUGEEIGNET

UNERFÜLLT

SCHAUT ÜBER MICH, SCHAUT DANN ZUR SEITE

IHR AUGEN UNBEDARFT

LASST SEHNSUCHT MIR, LASST HOFFEN

ZUR ZUKUNFT BLIND GELARVT

IHR GREIFT MICH NICHT, IHR HOREN

IM AUGENBLICK DER PEIN

JETZT RAFFT MICH ODER LASST DEM GLÜCKE

SEIN STILLE HOFFEND MILDES SEIN

NOVEMBER 2018
—





**ZU
MANUEL DE FALLA,
SERENATA ANDALUZA**

JULIA FOKINA GEWIDMET

Dein Klagen in der Mittagssonne
Der prallen, ewig Schönen
Ergreift mein Herz, erhebet mich
Bringt Sehnsucht mir und Wonne

Vergehen kannst Du nicht, Du Atem
Vom grossen Sein, vom hehren Leben
Mag schwinden mir der Kopf, die Sinne
In Nächsten wirst Du hallen, beben

JUNI 2019



LAUREL REYES GEWIDMET

(NACH DEM GEDICHT «TROCKNE BLUMEN»
VON WILHELM MÜLLER)

AUFFRISCHUNG

—

SO GIB MIR DENN DU SÜSSE
DEIN ARM, DEIN LIEBEND HERZ
DEN ATEM DEINER JUGEND
DIE TRÄN, DEN FLÜCHTGEN SCHERZ
UND HUSCH HINWEG UND STÜRME
DEM TRAUM, DEN WOLKEN NACH
GRÜSS MICH AUS WEITER FERNE
MICH RUHLOS, UNGEMACH

UND WENN DU BALD SCHON SCHLENDERST
AN MEINEM HÜGEL LANG
DANN SPEND MIR DEIN GEDENKEN
VON SEHNSUCHT DEN GESANG

FEBRUAR 2019

—





**PETER BUSER**

Peter Buser (*27. Januar 1937 in der Schweiz) ist Schriftsteller und Mäzen. Er veranstaltet klassische Konzerte (Conlydras), die sich durch Vielfalt und Originalität auszeichnen. Seine wohltätige Schweizer Stiftung „Res Ubique Foundation“ unterstützt dem Gemeinwohl dienende Werke und Ereignisse. So hat er dem Kunstmuseum Basel 400.000 Franken gespendet, damit die Nietzsche-Ausstellung vom Winter/Frühling 2019/2020 durchgeführt werden kann. Ferner sprach er im Jahre 2019 den Betrag von 1,5 Millionen Franken für die Errichtung eines neuen Leichtathletikstadions in Grenchen/Schweiz zu.

Buser hat sein Geld als Vermögensverwalter erworben. Nach wie vor schliesst er Vermögensverwaltungsverträge mit betuchten Kunden und mit Institutionen. Er geht für Kunden diejenigen kontrollierbaren Risiken ein, die allein überdurchschnittliche Renditen erzeugen können. Er garantiert mittels Bankgarantie den Bestand von zur Verwaltung angenommenen Geldern auf 5-Jahres-Sicht.

Buser tritt vereinzelt auch als Schauspieler, Komiker und Pianist auf. Er gilt als Frauenschwarm.

www.drbusser.com
E-Mail: info@drbusser.com

**ALBERTO VENZAGO**

(*10.2.1950 in Zürich)

„Ein wahres Bild ist wichtiger als ein schönes Bild.“ So fasst der in Zürich ansässige Fotograf und Filmer Alberto Venzago seine Philosophie zusammen. Erst spät, im Alter von 26 Jahren, fing seine Karriere als Fotograf an. Seine Fotoreportagen erschienen in Zeitschriften wie Life, The Sunday Times, Stern und Geo. Er arbeitete vier Jahre lang bei der Agentur Magnum: Alberto Venzago hat sich als „concerned photographer“ einen Namen gemacht. Seine engagierte Arbeit wurde vielfach preisgekrönt, etwa mit dem Robert Capa Award.

Kaum eine Geschichte war dem Spross einer Intellektuellenfamilie zu gefährlich – weder das organisierte Verbrechen in Japan noch die Revolution im Iran. Doch nach vielen Kriegsreportagen kam die Einsicht: „Ce n'est pas une image juste, c'est juste une image.“

www.venzago.com
E-Mail: alberto@venzago.com

—

**STICHWORTVERZEICHNIS****WICHTIGE STICHWÖRTER IN BÜCHERN VON ODER ÜBER PETER BUSER**

A= APHORISMEN UND ANDERE KURZWEIL, ISBN 3-8334-2898-8
F= FUSSNOTEN EINES BÖRSENSPEKULANTEN, ISBN 978-3-906276-23-6
B= BIOGRAFIE «ICH WAR EINE BANK. UND SCHLIMMERES», ISBN 978-3-906276-61-8
G= GEDICHTE: BIS DASS DER TOD MICH SCHEIDET, ISBN 978-3-942924-25-2

- | | |
|---|---|
| Alt und Jung A1, A3, A77, A88, A224,
F4, F74, B46-47, B148, B210 | Macho A42, B56-59, B137-141 |
| Anlagemethode A47, B127, B202-204,
B207-208 | Mozart A145, F9, F18.19, B103, B239,
G15, G37, G40 |
| Armut A14-23, B26-33, B53, B138 | Nietzsche A150-158, F18.2, F67, B20-23,
B39, B73, B85, B134, B140-141,
B181-182, B199, B220, B238, G123 |
| Banker/Bankier F28-42, B22, B79-82,
B87-89, B254-261 | Pädagogik A142, F18.15, B28, B42-52,
B177, B223 |
| Bankgeheimnis A192-195, F28, B178-
179, B247 | Pädophilie A103, A106, F18.22,
B172-173 |
| Bindungen F2, B55-56, B83-85 | Piano A122, A161, F15, B35 |
| Demokratie A18, F76, F81 | Politiker A162-168, B217-238 |
| Ehe A38, A44, F1, F4, F53, F74,
B83-85, G40 | Prostitution A125, F18.20, B137-138,
B211-239, B259, |
| Emanzipation/Feminismus A37, A58,
A96, A110, F18.6, F27, F52, F57,
B140-141 | Regulierung/Bürokratie F39, F69, B86,
B101, B117-118, B149, B178,
B198, B207 |
| B221-223, B234-235 | Schubert A197-201, F8, F10, F15, F64,
B41, B103, B177, G24, G38, G53 |
| Freigeist/Freibeuter F21, B12, B15,
B20-23 | Sozialismus F18.5, F18.9, F18.14,
F18.27, F21, F65, F69, F75,
F81, B185 |
| Gott/Glaube A27-A30, A154, F2, F72,
F82, B220, G24, G37, G38, G44, G68,
G77, G103, G104, G121, G129 | Spekulation F33, B30, B106-112, B127 |
| Journalisten A226, F18.4, F43, B209,
B241-244 | Spiesser A179-181, F70, B29, B239, G71 |
| Liechtenstein A135, A136, F18.21, F35,
F40, B197-198 | Schwarzgeld A193, B13, B87-88,
B118-119, B123, B185 |
| Linguistik A174-176, B60-65,
B90, B113 | Schweiz A187-191, F53, F77-79, B16,
B177-179, B188, G7 |
| Lolita A224, F74, B41-42, B46-47,
B91-93, B94-99, B113-115, B195,
B210-213, G13, G147, G156 | Tod A48, A207-219, F10, F13, B15-16,
B169, G5, G7, G13, G15, G24, G38,
G48, G65, G76, G83 |
| Luther A137, F64, B220 | Vergänglichkeit A109, F13, F14, F16,
F51, B16, B147-148 |



IMPRESSUM

[ERSCHIENEN BEI]

STATUS
KOMMUNIKATION UND VERLAG GBR
DIESELSTRASSE 50
73734 ESSLINGEN
DEUTSCHLAND
WWW.STATUS-VERLAG.DE
TELEFON: +49 (0)711 - 44 05-0
EIN UNTERNEHMEN DER WURZEL MEDIENGRUPPE
© 2019

[AUTOR]

PETER BUSER
WWW.DRBUSER.COM

[FOTOGRAFIE]

© ALBERTO VENZAGO
© ONE JULIA FOKINA, ALBERTO VENZAGO
WWW.VENZAGO.COM

[DESIGN]

DEAR ROBINSON
WWW.DEAR-ROBINSON.COM

[BILDBEARBEITUNG]

MARKUS GRAF, BILDWERK
WWW.BILDWERK.CH

[DRUCK]

ESTERMANN GMBH

FOLLOW US:
BIS DASS DER TOD MICH SCHEIDET



ISBN-978-3-942924-25-2

status books



9 783942 924252



